

Pensar en escenas es pensar en el Otro

La silla

En fondo de noche
La silla emana luz,
Nacen en nada fantasmas,
Vacío escenario
(Mario J. Buchbinder Mar de Molinos)

Los psicodramatistas adoptamos un concepto fundamental “pensar en escenas”, más allá del paradigma que sustenta este concepto hoy quiero ponerlo a jugar con la realidad actual, citando algunos maestros y aprovechando este momento de fin de ciclo del querido “Campo Grupal” .

El pensamiento en escenas fue formulado por Carlos Martínez Bouquet, maestro y uno de los impulsores del psicodrama en el país, quien a través de los años ha profundizado en la teoría psicodramática con una comprensión de los procesos grupales maravillosa, quiero destacar la importancia de elaborar sistemáticamente teoría tan necesaria para el psicodrama.

En el trío de lujo Pavolvsky-Moccio-Martinez Bouquet, una delantera imparable, Carlos se destacó por su elaboración teórica y lectura de lo grupal, por supuesto siendo un grupo, donde el dialogo fue fundamental, pero se llegó a esta producción teórica que hemos utilizado y continuamos para explicar y dar cuenta del proceso de la escena.

Esta elaboración teórica Carlos la piensa a partir de preguntarse ¿Qué es lo que hace y dice Moreno? Con mucho respeto y admiración puso a jugar al psicoanálisis con el psicodrama pensando las posibilidades de la escena.

En esta sorpresiva magia que se revela en cada escena, otro maestro Mario Buchbinder, persona especial y muy cercana, continua pensando las posibilidades y potencias de la escena, reflexionando desde la poética sobre los orígenes y grados de estructuración de las escenas, y como éstas nos permiten metabolizar significaciones.

Claro, los caminos de desarrollo de las escenas tienen sus orígenes en Moreno y las técnicas psicodramáticas y sociodramáticas que nos proporcionó y que son un verdadero método. El Dr. Dalmiro Bustos enseña en cada encuentro con una ternura y claridad que nos hacen respetar y actualizar a Moreno cada día. Además Dalmiro acompaña en cada encuentro mensual la continuidad de la construcción horizontal de Llamada, el grupo de psicodramatistas en Argentina, donde compartimos potentes encuentros.

Lo escénico entonces conforma un campo, territorio que abrimos a la expresión, potenciando un cuerpo que mira al otro, lo escucha, se coloca en el lugar, se multiplica, se enmascara y desenmascara, se convierte en heterónimo, atravesado por el arte que es un vehículo extraordinario de transformación, en definitiva este pensamiento, que es acción corporal, nos habla de la inclusión del Otro, de otra subjetividad, la que se construye y se transforma con el otro, esta es la revolución de hoy.

Los territorios de lo grupal atravesaron paisajes poblados, desiertos, dificultades, encuentros y reencuentros, pero gracias el mapeo escénico y a las producciones socio y psicodramáticas pensamos nuevas cartografías que incluyen al Otro y sabemos hoy que GRUPO – ESCENA – CUERPO son conceptos inseparables.

Las palabras y las imágenes que se lanzaron desde Campo Grupal fueron muy importantes, como el cronista de un grupo que lleva muchos años escribiendo sobre acontecimientos de escenas de la calle, de los grupos, acontecimientos donde el Otro se hacía presente. Mascaras que dan cuenta de la multiplicidad que nos propone otros modos de subjetivación, acciones micropolíticas que revelan pliegues, gestos, modos enmascarando y desenmascarando.

Los grupos nos llaman, las escenas nos ayudan a transformar este tiempo presente en una potencia colectiva de creación de sentidos.

Finalmente desde ISSOPSI (Instituto de Sociopsicodrama de Suramerica) los invitamos a:

- SMS (Sociodrama Mundial Simultaneo) Plaza Ituzaingo Sur, Buenos Aires Argentina. 21 de diciembre 1100Hs.
- Sociodrama Nómade, Bogotá y Barranquillas, Colombia. Segunda quincena de febrero 2017

Lic. Claudio Mestre

Artículo publicado en la revista Campo Grupal N° 195, diciembre 2016