

yo auxiliar

un cuerpo disponible

Asistencia, formación e investigación en sociopsicodrama y coordinación grupal

escriben: **Claudio Mestre y Mariana Sciotti**



En el Instituto Vathia sostenemos que la utilización del socio-psicodrama en sus diversos ámbitos, individual, grupal, social, contribuye a tener puntos de vista desde la multiplicidad y espontaneidad, y ese es un valor muy potente en el mundo de hoy.

Esta formación está unida a la identidad profesional, donde se juega una dialéctica dramático-corporal y a la vez se investiga la identidad, con la aplicación de técnicas, miradas y constante reflexión.

La organización de las clases es de una vez al mes y cuentan con un espacio eminentemente teórico por la mañana, y por la tarde un espacio vivencial.

Cada cursante es a la vez cronista, es decir que toma nota de lo acontecido en la clase de manera objetiva y también subjetiva.

En este momento nos encontramos en plena actividad y queremos contarles que en nuestra formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama estamos atravesando el módulo yo-auxiliar, un cuerpo disponible y para ello diseñamos con el equipo un entrenamiento especial.

El Yo auxiliar realiza un papel esencial en la escena psicodramática, representa los roles que el protagonista necesita para mostrar su escena, en este sentido está al servicio del protagonista y su norma es reproducir lo que éste presenta, sin modificar ni añadir nada de su propia «cosecha», lo que conterminaría la escena.

La mejor cualidad del yo auxiliar sería la empatía para situarse en el papel asignado y poder sintonizar sus emociones con las emociones presentadas por el protagonista en los distintos roles simbólicos que incorpora a la escena.

Nuestra propuesta: el entrenamiento

Llamamos entrenamiento del yo auxiliar al procedimiento por el cual se pueden obtener los conocimientos y habilidades necesarios para preparar un cuerpo disponible en el desarrollo de una escena, como soporte, contención, interpelación, etc.

Desde las perspectivas del psicodrama psicoanalítico se tienen en cuenta situaciones que complejizan la participación del rol del yo auxiliar y a la vez enriquecen el análisis y comprensión de la escena, sobre todo cuando se trata de la conformación de un equipo de coordinación con yo auxiliares profesionales.

Partir de lo neutral

Planteamos el problema de abordaje de la

disponibilidad del rol, pensando en el cuerpo y las máscaras.

Para ello pensamos en entrenar el cuerpo a partir de políticas de neutralidad. Tomamos lo neutro como lo no pensado, una intensidad que nombra lo que se suelta o advierte suelto de representación.

El hablar de lo neutro es asomarse al sin parar o bien a lo discontinuo. ¿Por qué pensamos el entrenamiento de la disponibilidad corporal a partir de la neutralidad?

En este módulo consideramos que el rol de yo auxiliar y su entrenamiento corporal requiere, a nuestro entender el pasaje por atravesamientos espontáneos y creativos.

La acción corporal está directamente relacionada con la entrada y salida por la neutralidad. Estamos proponiendo un trabajo con momentos de vaciamentos e intensidades de despojarse de la mayor cantidad de significaciones posibles.

Lo neutro aloja lo desconocido, sin confinarlo a lo conocido, es una acogida de lo desconocido como lo infinitamente inalcanzable.

Así pensado el pasaje por estas intensidades favorece la disponibilidad corporal para que pueda surgir la significación del gesto y la palabra necesarias para lo que demande la potencia de la escena.

Cuando el yo auxiliar conoce el equilibrio expresa mucho mejor los desequilibrios de los personajes o de sus conflictos.

Con la máscara neutra se trabajan los tres aspectos fundamentales del juego que proponemos para este entrenamiento: el espacio, el movimiento y las resonancias.

Es importante subrayar que las escenas atraviesan los cuerpos y que una percepción molecular genera lo que denominamos potencia de la escena, en el sentido que esa experiencia escénica puede potenciar como un acelerador de partículas aspectos de los sujetos y del grupo puestos en juego. La máscara se relaciona con ocultar y revelar y ha sido y es núcleo en las relaciones sociales. En los aprendizajes en coordinación grupal potenciamos la actividad participativa, de producción instantánea, de encuentros que se potencian y se cruzan con este revelar y ocultar.

Finalmente queremos destacar que en nuestras formaciones nos apasiona colocar en foco la práctica y a partir de allí pensar conceptos que interpelen y potencien el trayecto del aprendizaje.

Claudio Mestre. Licenciado en Ciencias sociales, psicodramatista, coordinador de trabajo Corporal y mascarero. Docente Universitario. **Mariana Sciotti.** Psicóloga clínica. Psicodramatista. Especialista en estudios de género, música y docente universitaria. Ambos directores y docentes del Instituto Vathia. @institutovathia