

## **LA CORPOREIDAD COMO CAMPO**

### **PENSANDO LOS TRAYECTOS DE LA SUBJETIVIDAD**

Cuando Pierre Bourdieu propone el concepto de Campo, lo propone definiéndolo como una red de relaciones posibles, casi como una anticipación a lo cotidiano que tiene hoy las redes que todos conocemos, pero simultáneamente menciona la posibilidad de situar a los individuos con más claridad dentro de los campos en mapas, como posiciones, y así poder analizar las diferencias o similitudes según en el campo en que se encuentren.

Sabemos, entonces de la importancia que resulta para los lectores de estas páginas el pensar el Campo Grupal y su múltiples posibilidades de intervención en las relaciones sociales, e institucionales por lo tanto me parece importante participar de la edición de Campo Grupal, personalmente y para los participamos de la idea de denominar “campo” a un espacio que se construye a través de la acción, que siempre está en permanente cambio potenciándose hacia nuevas configuraciones que dan cuenta de cuerpos que se vinculan en múltiples sentidos, me propongo entonces una reflexión para pensar entre campos, a partir del campo de lo corporal, es así como podemos pensar la subjetividad a partir del cuerpo, entendiendo al mismo como una construcción en la que intervienen variables sociales, políticas, económicas, filosóficas, religiosas y estéticas.

Se puede pensar pues de esta manera como el cuerpo es parte de la estructuración del psiquismo.

A partir de estos bocetos teóricos propongo dar cuenta de una práctica que acompaña esta reflexión con una vivencia sobre el propio cuerpo, haciendo hincapié en las formas de expresión, y específicamente a través de escenas, creando perceptos y afectos que nos fuerzan a pensar en los lenguajes del propio cuerpo y que sirven como referencia al trabajo profesional con otras personas.

Para esto buscaremos la adquisición de conocimientos y estrategias en el abordaje de la subjetividad desde el campo de la investigación y aplicación clínica.

### **MAPEO CORPORAL INTENSIVO**

Llamo mapeo como acción que podría ser una evaluación de los desplazamientos, extensiones del espacio corporal que se van construyendo en los trayectos, éstos marcan intensidades que están inscriptas como bocetos que junto a los afectos vinculares constituyen la imagen del cuerpo, siempre retocable o transformable.

“El devenir es lo que sustenta el trayecto como las fuerzas intensivas sustentan las fuerzas motrices” (Gilles Deleuze).

El mapeo da cuenta de la espacialización del propio cuerpo y ésta puede ser proyectada sobre un papel, a través de sonidos, melodías o ritmos, o bien diferentes recursos expresivos como también a través de escenas.

Al tomar esta acción el cuerpo es atravesado por diferentes planos trazando itinerarios de decodificación en consonancia con el intercambio que se produce entre el protagonista del Mapa y sus interlocutores.

El campo grupal y el campo corporal conforman mapas que instituyen interesantes configuraciones que nos fuerzan a pensar construcciones que forman arquitecturas con materiales como cuerpos, escenas y palabras que nos transforman al participar de ellas, como puede ser el trabajo grupal psicodramático corporal con máscaras, dónde se puede visualizar esta noción de campo como producción de significaciones.

Trabajando en el Instituto de la máscara, a través de años de investigación el Dr. Mario Buchbinder cuenta que el juego con máscaras en el contexto del trabajo grupal con diferentes encuadres, dónde el objetivo puede ser lúdico-expresivo o terapéutico, nos reencontramos con lo mítico, pues la máscara nos lleva al contacto con personajes primarios y a escenas desestructuradas.

Con las máscaras entramos en el campo del juego, éste es otro campo o el mismo que se comparte y que es atravesado por otros campos, “con el juego el sujeto se descentra de la unilateralización de un mito, de una historia que lo aprisiona y lo protege, es el permiso y la oportunidad de jugar con otras historias” (Mario Buchbinder, Poética de desenmascaramiento, 2008).

*Lic. Claudio Mestre*

*Artículo publicado en la revista Campo Grupal N° 170 septiembre de 2014*